

### What training did you have?

I got my first experience in tanning from my father and grandfather from whom I learned exclusive ways of treating leather. On the other hand, my maternal grandfather gave me a taste for art and painting, it was he who introduced me to designing. To complete my knowledge of tanning techniques I decided to go to Germany in 1983 to study at the famous University of Applied Science of Reutlingen in Baden-Württemberg, among the most innovative and technologically advanced in Germany.



### Tell us something about your leather sculptures, those amazing "creatures" that recall Body Art.

In 2004 I started working on models through the technique of "skin on skin", in fact specially tanned and treated leather (the prime material I use for my sculptures) that adheres perfectly to the body and takes on its lines and forms, capturing unique moments that seem to be held in eternity. That is why I call my creatures Eternal Nudes. Also in my artistic works I adopt traditional methods derived from the ancient artisans, that I have learned and used over the years and integrate into new, inventive processes I have patented.

### When you are not sculpting, what does your work in the tanning sector consist of?

I offer my clients, that are mainly tanners or machine producers, a personalized technical-stylistic consultancy service based on research and innovation. Each new season starts with preliminary in-depth analysis, then creating trend charts that include guidelines of concepts and ideas to identify future moods and the basis for conceiving possible new effects on leathers.

### What projects are in sight?

In April of next year, to mark my fiftieth birthday, I'm going to inaugurate my new headquarters in Alcanena. This is a building/warehouse of 1,000 sm, a "futuristic" project I have had in mind for a long time and worked a lot on its conception: a dream that is finally coming true. It was conceived as an enormous multipurpose space, a centre to launch various activities: a sort of gallery/showroom where I can display my sculptures, organize seminars and meetings, hold workshops, offer presentations of trends and new materials, propose initiatives and, last but not least, welcome clients for whom actual guest quarters have been arranged. Above all it will be my place of work.

### Quale è stata la sua formazione?

I primi passi li ho fatti in conceria con mio padre e mio nonno da cui ho imparato tecniche esclusive per il trattamento della pelle. A casa invece il nonno materno mi trasmetteva il gusto per l'arte e la pittura, è con lui che ho iniziato a disegnare. Fondamentale per affinare le mie conoscenze sulla tecnica conciaria, è stata la decisione di recarmi in Germania nel 1983 per studiare alla celebre University of Applied Science di Reutlingen nel Baden-Württemberg, regione tedesca tra le più innovative e tecnologicamente avanzate.

### Ci racconti qualcosa sulle sue sculture in pelle, quelle sorprendenti "creature" che richiamano la Body Art.

Ho iniziato nel 2004 lavorando su corpi di modelle e modelli con la tecnica del "pelle su pelle", ovvero la pelle, debitamente conciata e lavorata (è questa la materia prima che utilizzo per le mie sculture), aderisce perfettamente al corpo appropriandosi dei suoi volumi, delle forme, catturando dei momenti unici che sembrano fermarsi per l'eternità. Proprio per questo ho chiamato le mie creature Eternal Nude. Anche nel mio lavoro artistico applico metodiche tradizionali derivate dalle antiche maestrie artigianali che ho appreso e praticato negli anni e che faccio interagire con procedure nuove inventate e brevettate da me.

### Quando non fa lo scultore, in che cosa consiste il lavoro che svolge nel settore conciario?

Offro ai miei clienti, che sono prevalentemente aziende conciarie o di macchinari, un servizio di consulenza tecnico-stilistica personalizzata basata sulla ricerca e l'innovazione. Ad ogni nuova stagione parto da un approfondito lavoro analitico preliminare che consiste nel creare quaderni di tendenza che riportano i concetti e le idee guida che segnano i moods futuri e che poi diventano ipotesi di lavoro per creare nuovi effetti sui pellami.

### Qualche progetto in vista?

L'anno prossimo in aprile, in occasione del mio cinquantesimo compleanno, inaugurerò la mia nuova sede ad Alcanena. E' un edificio/capannone di 1000 mq., un progetto "avveniristico" che porto nel cuore da tempo, al quale ho lavorato molto a livello di ideazione: un sogno nel cassetto che finalmente sta prendendo forma. E' stato concepito come un enorme spazio multifunzionale, un centro di propulsione di varie attività: una specie di galleria/showroom dove potrò esporre le mie sculture, organizzare seminari e meetings lavorativi, tenere workshops, proporre presentazioni sulle tendenze e sui nuovi materiali, promuovere iniziative, e non ultimo ospitare clienti per i quali è stata predisposta una vera e propria foresteria. Soprattutto sarà il luogo dove io lavorerò, la mia officina.

Livia Sismondi

